

Fondé en 1993, le Trio à cordes BORSARELLO réunit trois frères Jean-Luc, Jacques et Frédéric.

Formés par les Maîtres les plus illustres au CNSM de Paris, Henryk SZERING, Serge COLLOT et Paul TORTELIER, les trois frères ont décidé de réunir leur passion autour de la musique de chambre. Le Trio à cordes Borsarello consacre une large part de sa vie musicale à promouvoir le répertoire de cette formation et à l'enrichir de créations en sollicitant les compositeurs de notre temps. De Holzbauer à la création du trio de Jean-Louis PETIT, il lui est possible de s'unir à d'autres instruments : piano, flûte, hautbois, basson... En 2008, Frédéric Laroque, violon solo à l'Opéra de Paris, rejoint le trio.

Invité en Europe et à l'étranger, Australie, Asie, Etats-Unis, il a enregistré trois CD dont le dernier consacré à l'année BACH avec l'intégrale des Adagios et Fugues pour Trio à cordes. Edité aux éditions DELRIEU leur version de ces six Adagios et Fugues.

Contacts

Association 1901 trio.borsarello@free.fr

Jacques Borsarello

31 rue de la Belle Marie

77630 Barbizon Tel: 01 60 66 20 14 – 06 83 05 71 39

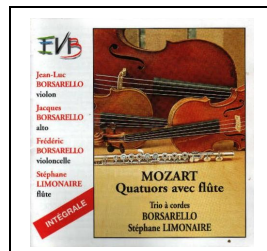
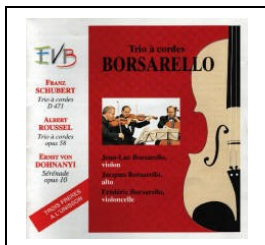
jacques.borsarello@free.fr

Frédéric Borsarello

1 rue Pierre Brossolette

91360 Epinay/orge Tel: 01 69 34 79 58

frederic.borsarello@wanadoo.fr



Trio à cordes **BORSARELLO**

<http://www.trio-borsarello.com>

Frédéric Laroque - Violon : Né dans une famille de musiciens en 1964, Frédéric Laroque commence très jeune la pratique du violon pour laquelle il fait preuve d'une réelle précocité. Après avoir fait ses études musicales au CNSM de Paris où il obtient un Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe de Jean Hubeau en 1981 et un Premier Prix de Violon dans la classe de Gérard Jarry, Frédéric Laroque poursuit son travail aux Etats-Unis, à l'université de Bloomington, où il profitera de l'enseignement de grands maîtres tels que Henryk Kowalski, Franco Gulli, Menahem Pressler, Julius Starker et Arthur Grumiaux. À son retour en France, il intègre l'Orchestre de l'Opéra de Paris et obtient très rapidement la charge de **Violon Super Soliste**. Puis, portant toujours un vif intérêt à la pratique de la musique de chambre, Frédéric Laroque rejoint en 2004 le Quatuor Gaudi avec lequel il se produit très régulièrement en France et à l'étranger. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, Frédéric Laroque assure la charge de professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jacques Borsarello : Alto, Commence le violon avec Pierre Calvi à Toulon et obtient un 1^{er} prix puis débute l'alto avec Dominique Richard. Il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Serge Collot et de Bruno Pasquier. Après ses prix d'alto et de Musique de chambre il fait partie du Quatuor Loewenguth avant de rejoindre le Quatuor Razumowsky de Paris avec lequel il obtient un 1^{er} prix international à Naples.

Auteur chez Van De Velde et Lemoine, de plusieurs ouvrages pédagogiques.

Il crée à Radio France des œuvres de Michaël Levinas et Auber Lemeland et devient alto solo de l'Orchestre Bernard Thomas. **Titulaire du Certificat d'Aptitude**, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, ainsi qu'au Conservatoire du 11^{ème} arrondissement de Paris.

Auteur d'un recueil de nouvelles musicales « Réaltor B, chronique d'un musicien entre deux siècles » aux éditions Symétrie et d'un huis clos « A part la musique... ». A paraître, un 2^{ème} volume « Concert champêtre ».

Frédéric Borsarello : Cello : Elève de Jean Brizard au CNR de Boulogne-Billancourt, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Paul Tortelier et obtient un 1^{er} prix avec Maurice Gendron ainsi qu'un 1^{er} prix de musique de chambre. Il part en Allemagne avec Paul Tortelier et travaille deux années en 3^{ème} cycle de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy au CNSM, et entre en classe d'Harmonie avec Alain Bernaud. En 1981, il crée avec des amis le Quatuor Razumowsky de Paris (1^{er} prix international de Naples). Violoncelle solo de l'Orchestre de chambre de Versailles, il est aussi **titulaire du Certificat d'Aptitude**. Il est actuellement titulaire dans le Conservatoire du 11^{ème} arrt de Paris et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Membre de la SACEM, il est l'auteur de nombreuses compositions pour violoncelle.

Répertoire

Trio à cordes

Bach (CD), Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert (CD), Dohnányi (CD), Vogel, Kodaly, Strauss, Klein, Borodine, Schnittke, Françaix, Krasa, Roussel (CD), Enesco, Sibélius, Hennessy, Webern, Eisler.

Quatuor avec Piano

Mozart, Brahms, Schumann, Fauré, Turina, Beethoven.

Quatuor avec Hautbois

Mozart, Britten.

Quatuor avec Basson

Devienne, Stamitz.

Quatuor avec Clarinette

Kromer, Crusell.

Quatuor avec Orgue

Mozart, Dupré.

Quatuor avec Flûte

Mozart (CD), Vogel, Kromer